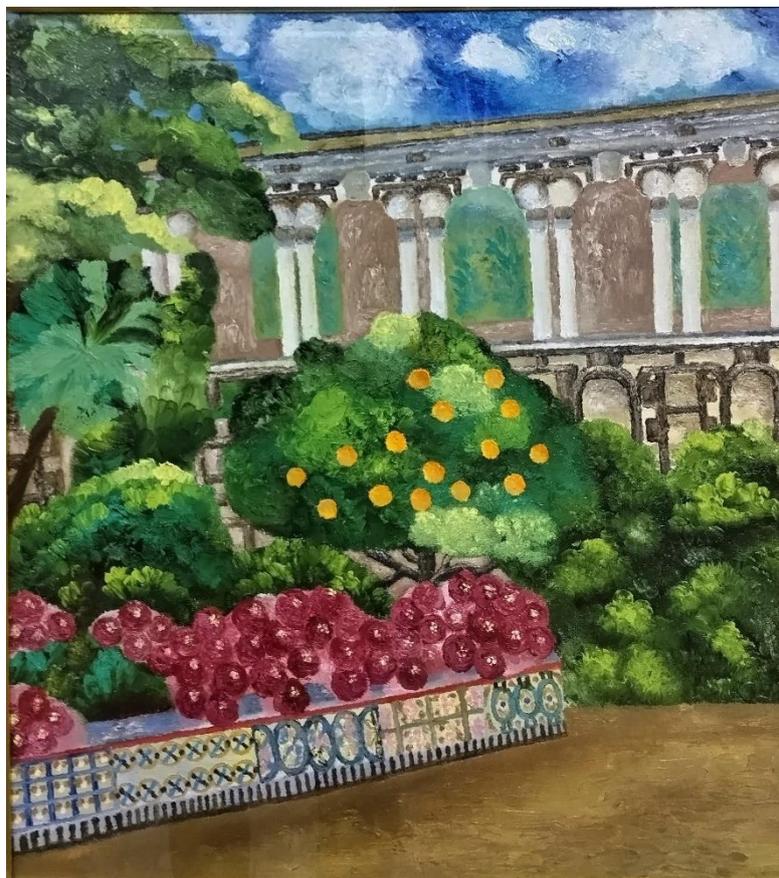
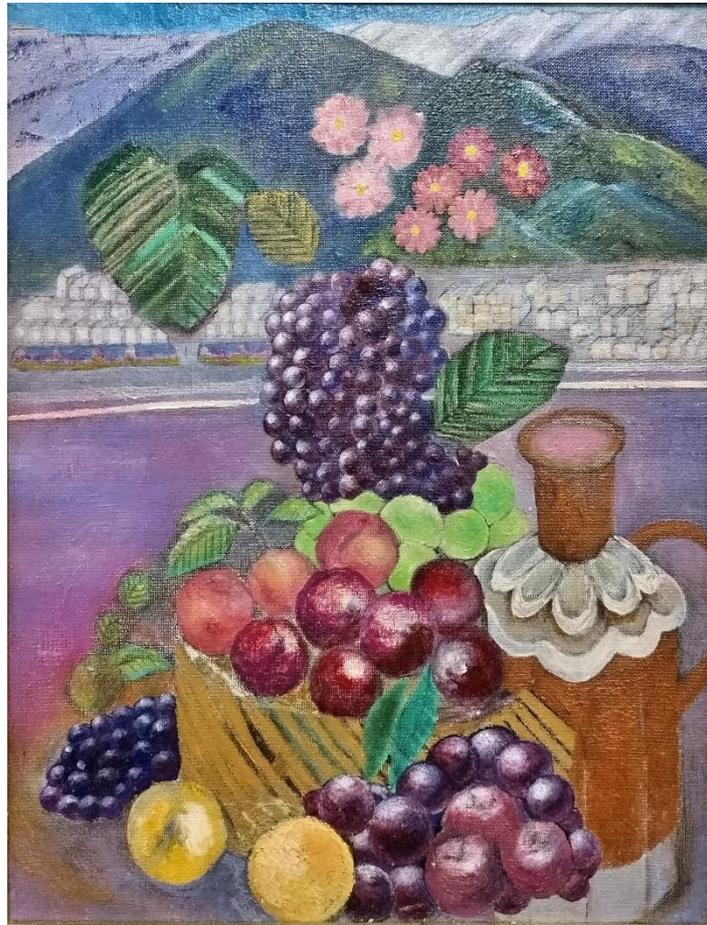




島川 修子 佐倉カステッロ F20 (油彩)



島川 修子
スペインセビリヤ
F10 (油彩)



島川 修子
葡萄郷旅行 1998 年
F6 (油彩)



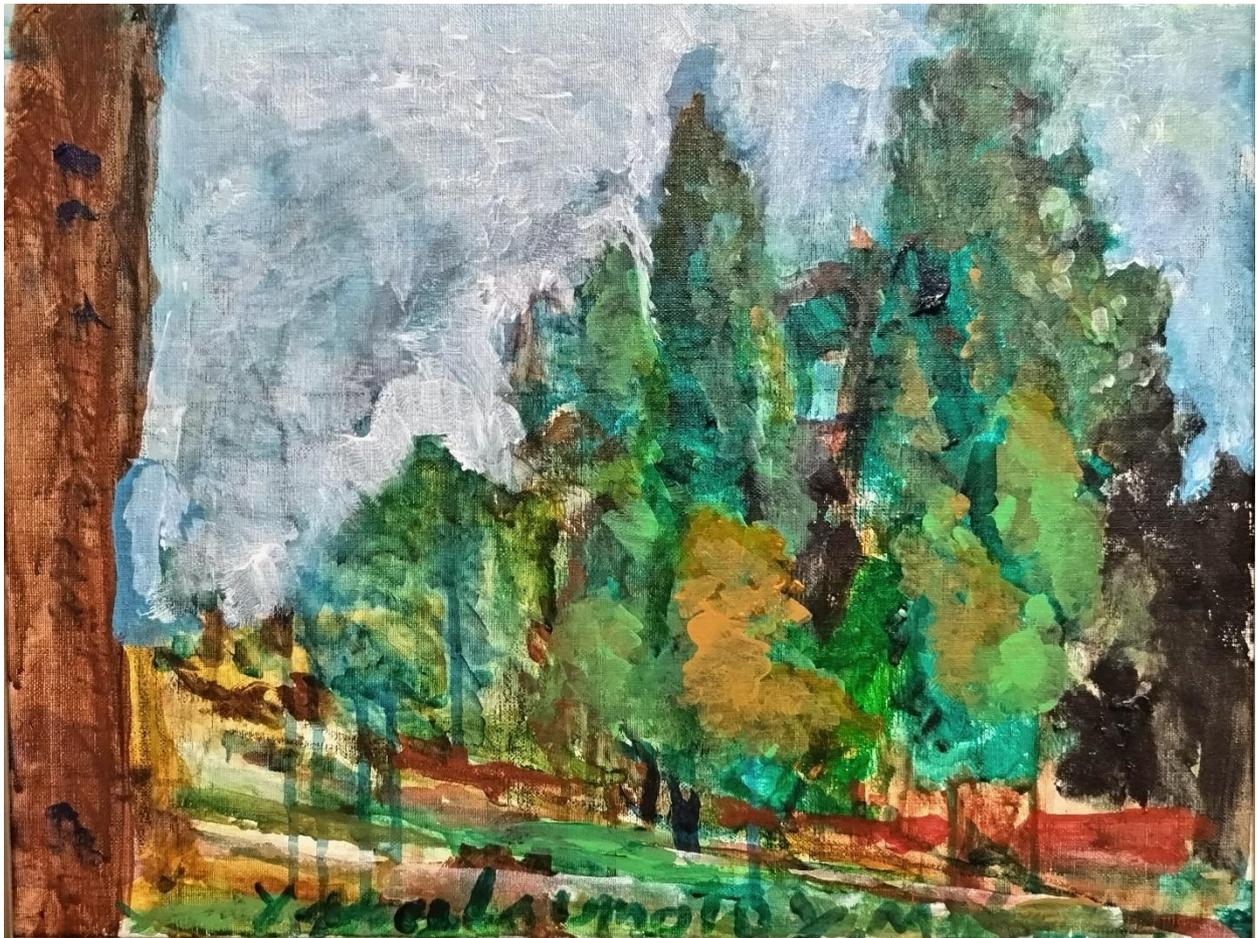
大熊 善治 仙人池より剣岳遠望 F30 (油彩)



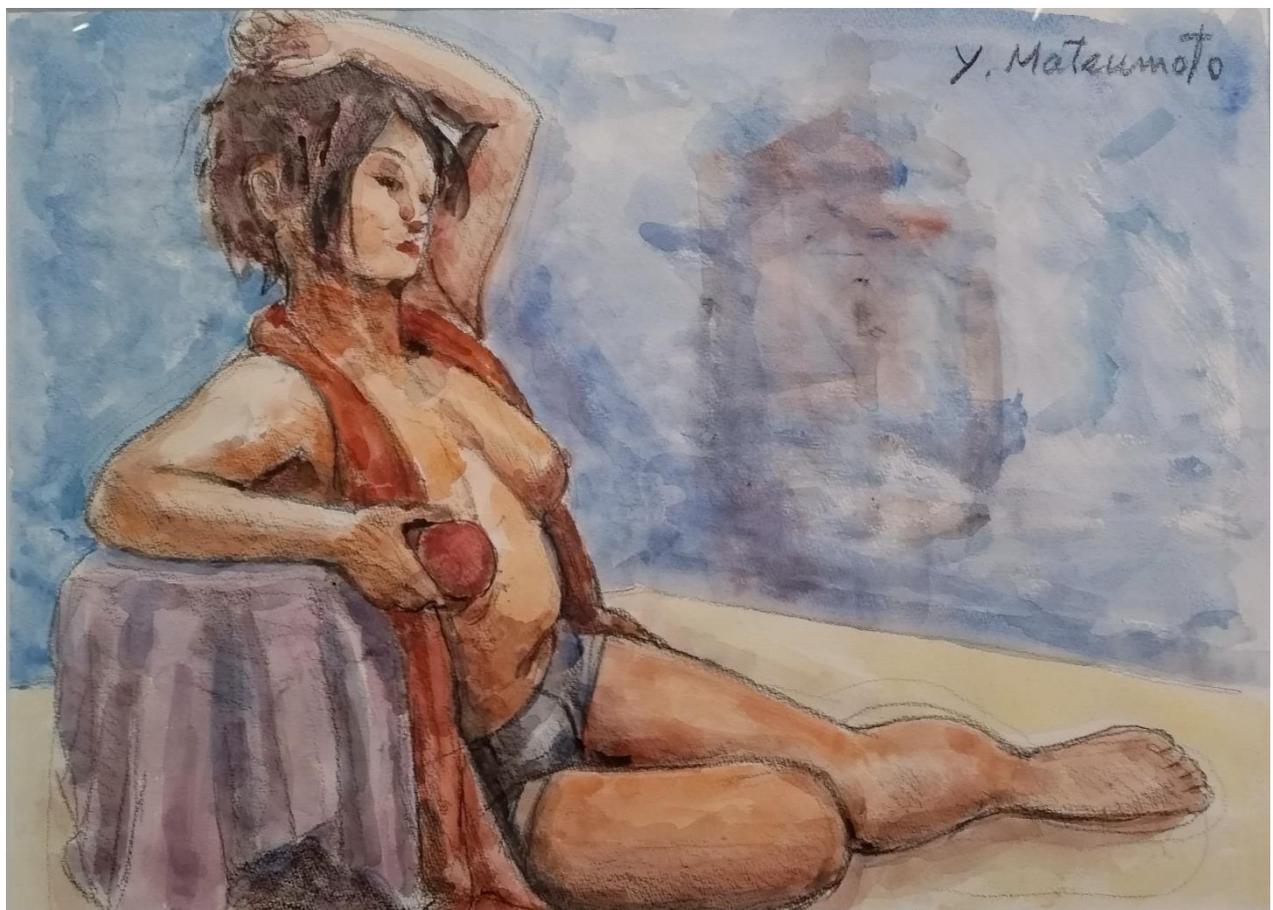
鈴木 建雄 今は秋 F6 (水彩)



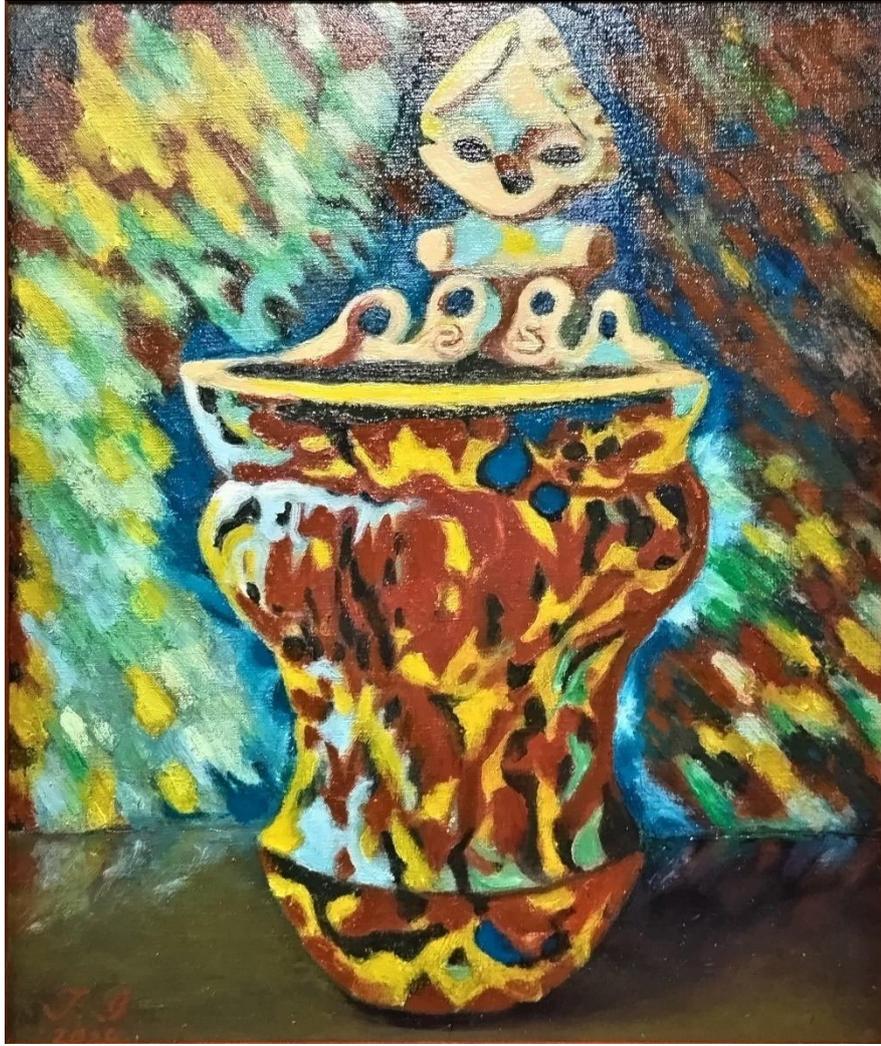
鈴木 建雄
民族衣装の女
F8 (水彩)



松本 行夫 新緑の散歩道 F8 (アクリル)



松本 行夫 ポーズするA嬢 F10 (水彩)



池田 整
縄文土偶付き深鉢
F8 (油彩)



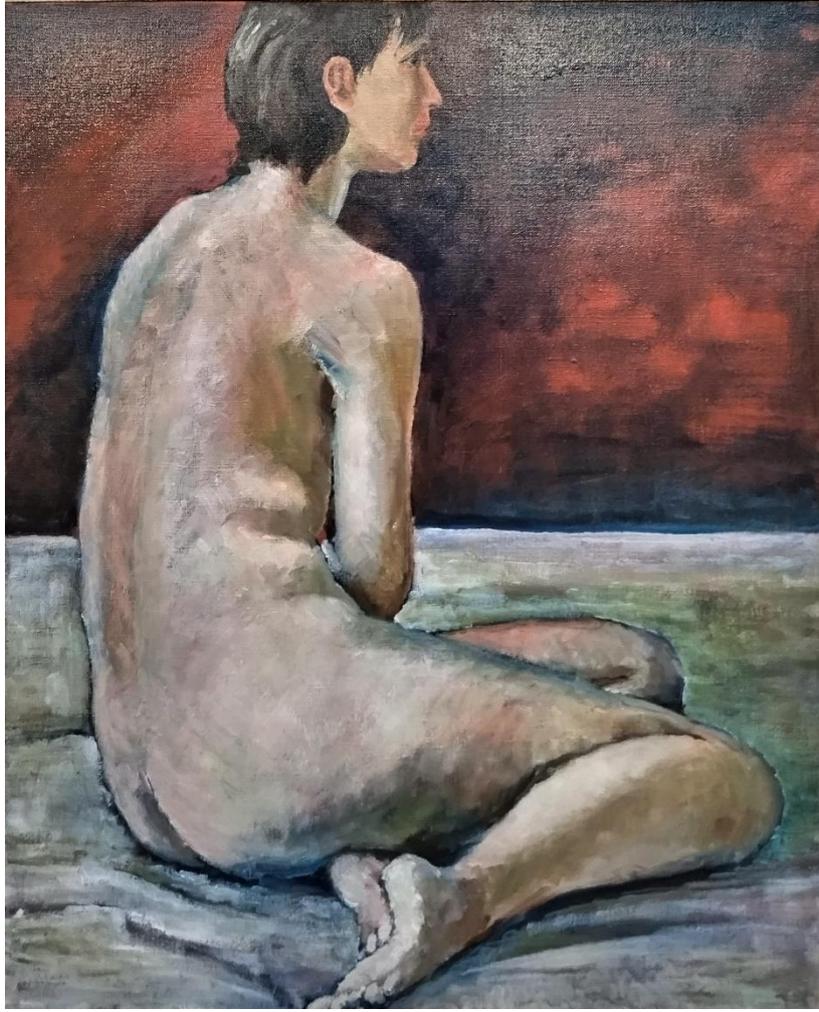
池田 整 縄文の夢が廻る F10 (油彩)



池田 整
2019年春、弟よ
F6 (油彩)



仲 弘
裸婦1
F15 (油彩)



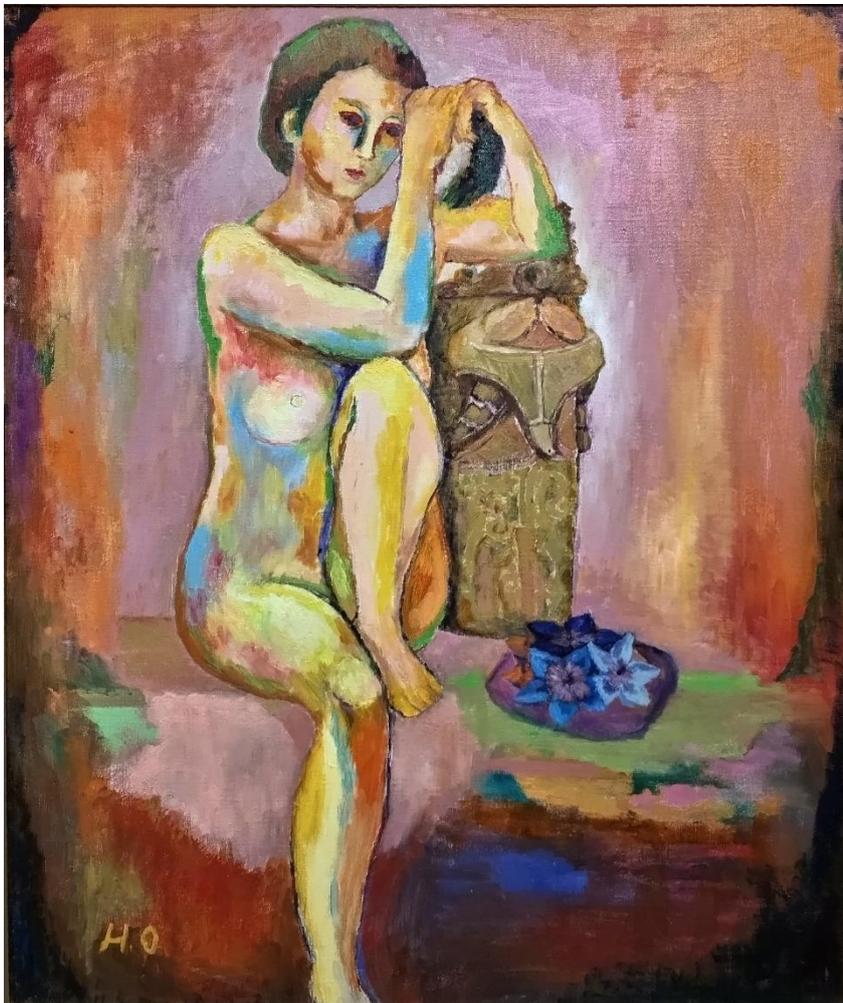
仲 弘
裸婦2
F15 (油彩)



仲 弘 裸婦3 F15 (油彩)



恩田 博 北柏公園 F12 (油彩)



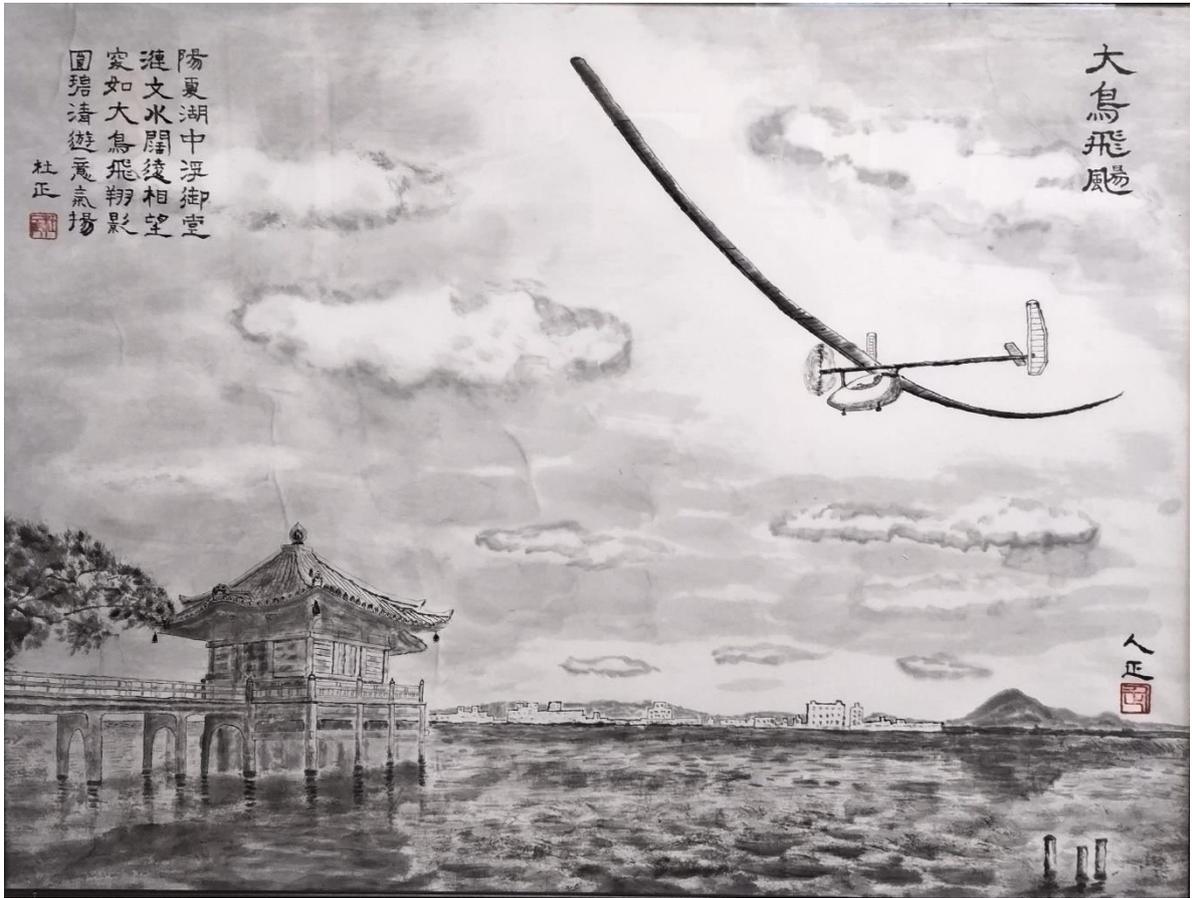
恩田 博
裸婦
F20 (油彩)



福室 正 雪のボート場 P10 (水彩)



福室 正 光る屋根 P10 (水彩)



池川 正人 大鳥飛颺 F30 (水墨画)



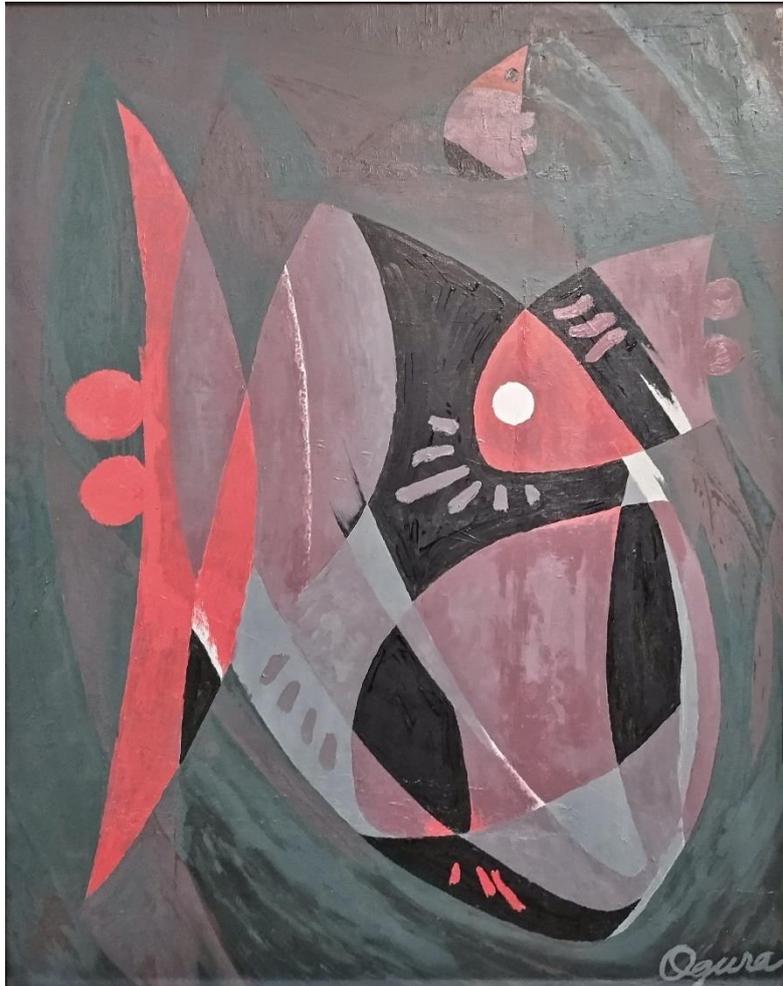
池川 正人
同行二人
F20 (水墨画)



小倉 裕之
これでA
F30 (油彩)

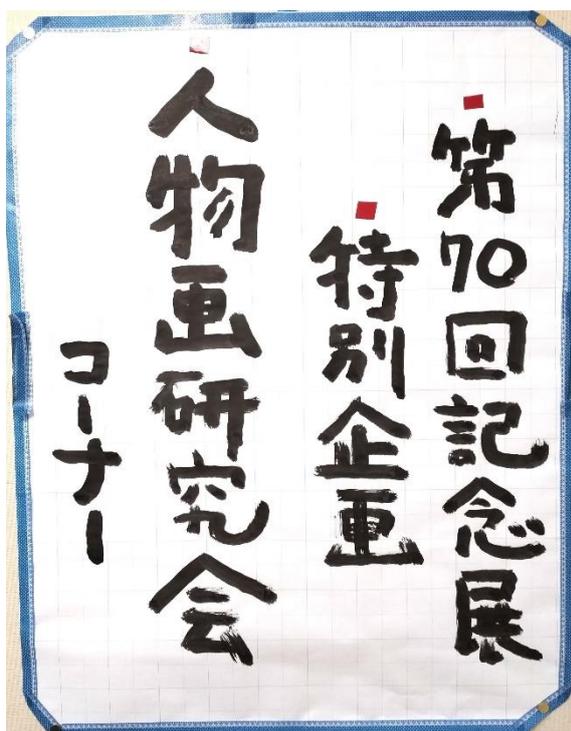


小倉 裕之
そんなB
F30 (油彩)



小倉 裕之
あれはC
F30 (油彩)

第70回展記念「人物画研究会」作品コーナー



私達は毎月「人物画研究会」(クロッキー・固定ポーズを描く会)で人物画の表現法を勉強しています。人物画はあらゆる絵画の技術要素を含んでいて、表現力を磨くためには大変良い題材です。

2008年に始めてもう16年になります。まさに「継続は力なり」です。今回、第70回展を記念して、人物画研究会のメンバー有志10名が日頃の成果を発表しました。鉛筆クロッキーから油彩画固定ポーズまで、作品は色々ですが、どうぞ、ご覧ください。



恩田 博 (固定・水彩)



小倉裕之 (クロッキー・
グラファイト)



喜田祐三 (クロッキー・油)



福室 正 (固定・水彩)



池川正人 (固定・水墨画)



仲 弘 (固定・油彩)



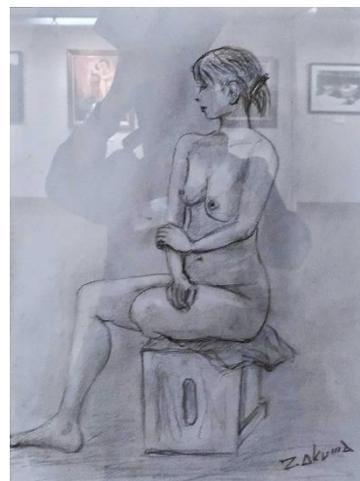
鈴木建雄 (クロッキー・鉛筆)



池田 整 (固定・油彩)



松本行夫 (固定・油彩)



大熊善治 (固定・鉛筆)